

Chanteuse et comédienne, Caroline du Bled, s'empare des vestiges des répertoires français et allemand. Dans une gestuelle érotique et excentrique, elle se remets en bouche et en corps les chansons des années 20 aux années 70 et les livre au public.

Brel, Brecht, Piaf, Hans Albers, Gainsbourg, Rio Reiser... scorbüt reprend avec charme et humour les chansons et les rengaines de port. Ils propulsent les tubes d'hier encore chargés d'utopies et de nostalgie dans le vif de notre époque. Accompagnée par une guitare classique et un cajón, la voix de Caroline du Bled s'adonne à tous les registres, tantôt puissante et écorchée, tantôt douce et lassive.

Ce théâtre de tous les sens rassemble les spectateurs dans un voyage musical commun, passant des rires aux frissons.

Scorbüt se produit sur les scènes comme le Deutsches Theater, la Volksbühne à Berlin, le Thalia-Theater à Hambourg, fut invité à jouer au Ministère des Affaires étrangères à Paris et à enregistrer son second album avec Deutschlandradio Kultur.



### Le groupe

#### CAROLINE DU BLED: CHANT

Grandie à Paris, elle rejoint la scène artistique berlinoise en 2004. Parallèlement, elle joue au théâtre et au cinéma.

#### HEIKO MICHELS: GUITARE

Auteur et metteur en scène, il jongle sans cesse avec les perspectives; sa guitare à la main, c'est lui-même qu'il met en scène.

#### ANDREAS ALBRECHT: PERCUSSIONS, XYLOPHONE

Percussionniste et pianiste, il est également auteur, compositeur, interprète, ingénieur du son et fondateur du label berlinois Silberblick-Musik.

### Photos

À télécharger sur notre site: [www.scorbuet.com/pressematerial.html](http://www.scorbuet.com/pressematerial.html)

### Contact

Caroline du Bled | [info@scorbuet.com](mailto:info@scorbuet.com) | Tel. +49.176. 2293 2246 | [www.scorbuet.com](http://www.scorbuet.com)

## CDs

- 2014 LIVE IM THALIA-THEATER HAMBURG  
Enregistré par Deutschlandradio Kultur, Edition  
artistique en collaboration avec Paula Bogati.  
Pochettes imprimées main sur toile. 15 morceaux,  
55 minutes. CD au design imitation vinyl.
- 2008 TOUTES DIRECTIONS  
Enregistré dans les studios silberblick. 14 morceaux,  
41 minutes, livret 8 pages.



## Références

Deutsches Theater, Berlin. Thalia-Theater, Hamburg. Gorki-Theater, Berlin. Hans-Otto Theater, Potsdam. Wintergarten-Palais, Berlin. Volksbühne, Berlin. Ambassade de France, Berlin. Ministère des Affaires étrangères, Paris. Deutsch-französische Stiftung, Genshagen. Cebit, französischer Pavillion, Hanovre. Festival international de Théâtre, Avignon...

## Presse

Allemande ou française, la chanson cabaret n'est pas morte. Avec son éclatante énergie communicative, scorbüt lui administre une salutaire cure de jouvence ; un jonglage de haut vol entre le drame et la comédie dans une gestuelle théâtrale percutante. *Patrice Novotny (AFP Paris)*

Interpréter Brel, dans un geste avant-gardiste et archaïque à la fois, est une idée lumineuse, d'autant plus que par sa présence, la chanteuse parvient à rendre le chansonnier quasi invisible. Mais une jeune femme à l'érotisme époustouflant, qui plus est française, peut se valoir d'autres atouts qu'un belge à la mâchoire de cheval. On ne peut pas s'empêcher de la comparer à un mélange d'Edith Piaf, d'Hildegard Knef et Nina Hagen, même si cela serait trop réducteur. *Potsdamer Neue Nachrichten*

Caroline du Bled est bien plus que la chanteuse du groupe, elle est prestidigitatrice. « Comédienne » serait peut-être le mot juste: avec ses expressions qui passent de douces et sensuelles à une brutalité imposante, elle révèle dans les grands classiques comme « Madeleine » de Brel ou « Lili Marlene » de Friedrich Holländer, des visages qu'on ne leur connaissait pas jusqu'alors. *Thilo Baum Lounge*

Dans la démarche de scorbüt, le pathos profond ancré dans chaque chanson est abandonné au profit d'un nouveau pathos, celui de la distanciation. *Tobias Rap, Spiegel.*

Caroline du Bled fait de chaque chanson un petit monument. Schleswig-Holstein Zeitung scorbüt fait ressortir des classiques français et allemands un univers musical nourri de restes d'utopies et de peurs passées. *Deutschlandradio Kultur*

